

# „Политикина” награда „Мајкама”

Признање „Еритроцит” за најбољи филм програма „Европа ван Европе” припало драми македонског аутора Милча Манчевског



Жири саопштава добитника „Политике” награде (Фото А. Нихил)

## 39. ФЕСТ (вињета)

„Политикина” награда за најбољи филм такмичарског програма „Европа ван Европе” – статуета „Еритроцит”, рад београдског академског вајара Николе Пешића – припала је филму „Мајке” македонског аутора Милча Манчевског, реализованом у македонско-француско-белгијској копродукцији.

Међународни жири такмичарског програма 39. Феста, који је синоћ завршен у Београду, у саставу: редитељ Горан Паскаљевић, председник жирија, филмска критичарка из Немачке Барбара Лори де Лашаријер, америчка критичарка и уметничка директорка фестивала у Таормини Дебора Јанг, и Дубравка Лакић, филмска критичарка нашег листа, наградио је филм „Мајке” за „врло суптилно истраживање истине и фикције у три намерно разнолике епизоде, и смело померање границе између фикције и документарног, како би истакао и пренео снажан осећај још увек присутног матријархата у македонском друштву”.

Награђено дело приказано је синоћ у Дворани Културног центра Београда, а међународни жири 39. Феста истакао је да је препознао квалитет филмова представљених у такмичарском програму. У образложењу, жири је додао да је „постојала само једна дилема током доношења одлуке, у вези са филмом ’Мед‘ Семиха Капланоглуа, који је за изузетан квалитет већ добио бројна признања на светским фестивалима”, а чланови жирија су „својом одлуком желели да скрену пажњу на значај другог филма”.

Иначе, филму „Мајке” припала је и награда „Небојша Ђукелић” за најбољи филм приказан на фестивалу, коју додељује Удружење филмских новинара и критичара Београда (УФНИК).

Веома узбудљив троделни филм „Мајке” састоји се од два играна дела и једног документарног, у којем се Манчевски фокусира на један од најмонструознијих злочина у Македонији, када је кичевски новинар Владо Таневски убио три старице, а у исто време извештавао о тим убиствима и истрази. Овом случају, који је шокирао македонску јавност, Манчевски је посветио трећи – документарни део филма, док у прва два играна дела редитељ испитује значај фигуре мајке и јачину матријархата данас.

За овогодишњи Фест продато је 93.000 улазница, а са пратећим програмима фестивалске пројекције посетило је око 115.000 гледалаца, саопштио је на завршној конференцији за новинаре Милош Параментић, директор Дирекције Феста.

Последњи дан 39. Феста протекао је у знаку премијере новог домаћег филма „Непријатељ” у режији Дејана Зечевића, чија се екипа јуче сусрела са новинарима. Ова психолошка драма чија се радња дешава у Босни, седам дана после потписивања Дејтонског споразума, настала је према сценарију Ђорђа Милосављевића, и прати припаднике јединице за демонтажу мина који, после сусрета са мистериозним човеком, почињу да се суочавају са својим најгорим страховима.

– Као што су на просторима некадашње заједничке државе СФРЈ, изненада заратиле дојучерашње комшије, тако су у „Непријатељу” један против другог окренути дојучерашњи саборци причом „једног ништа” који мисли да је Бог. Ситуација наоко апсурдна у себи крије суштину људских сукоба – истиче редитељ Зечевић, чији се нови филм од данас приказује у биоскопима.

---

## **Награђени и гледаоци**

За најбољи филм 39. Феста жири критичара Фипресци Србија прогласио је дело „У бољем свету” Сузане Бир, који је награђен „Оскаром” за најбољи страни филм, а специјално признање додељено је драми „Кориолан” Рејфа Фајнса, којим је отворен београдски фестивал. Награђених је било и међу гледаоцима 39. Феста: Тамара Жеравчић показала је најбоље знање из историје филма, а генерални спонзор Феста – Нафтна индустрија Србије доделила јој је ваучер, од 15.000 динара, за куповину горива на њеним пумпама.

Иван Аранђеловић  
објављено: 07.03.2011